



BUKU PANDUAN

HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL

UNIVERSITAS BUMIGORA

**Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat
Universitas Bumigora**



UNIVERSITAS BUMIGORA

Jln. Ismail Marzuki, Cakranegara, Mataram

Telp (0370) 638369 | Whatsapp 0859-3615-9726 | Email kontak@universitasbumigora.ac.id
www.universitasbumigora.ac.id

SURAT KEPUTUSAN

Nomor : 0055b/S.KEP/UBG/IX/2021

Tentang,

PANDUAN HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL REKTOR UNIVERSITAS BUMIGORA

- Menimbang :
- Memperhatikan :
1. Bahwa dalam rangka penyelenggaraan proses kegiatan tridharma perguruan tinggi khususnya di lingkungan Universitas Bumigora perlu ditetapkan Buku Panduan Hak atas Kekayaan Intelektual (HaKI);
- Memperhatikan :
1. Undang – undang Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan;
 2. Undang – undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 3. Undang – undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 4. Undang – undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta
 5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 6. Peraturan menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
 7. Statuta Universitas Bumigora;
- MEMUTUSKAN
- Menetapkan :
- Kesatu : Keputusan Rektor Universitas Bumigora tentang Penetapan Buku Panduan Hak atas Kekayaan Intelektual Universitas Bumigora;
- Kedua : buku panduan Hak atas Kekayaan Intelektual Universitas Bumigora merupakan pedoman dalam penyelenggaraan tridharma perguruan tinggi khususnya di lingkungan universitas bumigora;
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan. Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Mataram

Pada tanggal : 16 September 2021

Rektor,



Dr. Ir. Anthony Anggrawan M.T., Ph.D

NIP. 196142261994031001

Tembusan:

1. Ketua Yayasan Pendidikan Eksekutif Komputer
2. Yang bersangkutan
3. Arsip

1. Hak Cipta

1.1. Latar Belakang

Hak Kekayaan Intelektual adalah padanan dari Intellectual Property Rights diartikan sebagai perlindungan terhadap karya-karya yang timbul karena adanya kemampuan intelektualitas manusia dalam bidang seni, sastra, ilmu pengetahuan, estetika, dan teknologi. Karya-karya tersebut merupakan kebendaan tidak berwujud yang merupakan hasil kemampuan intelektualitas seseorang atau manusia. Kekayaan intelektual merujuk kepada kreasi pikiran: penemuan, karya sastra dan artistik, dan simbol-simbol, nama, dan gambar yang digunakan dalam perdagangan. Kekayaan intelektual dibagi menjadi dua kategori yaitu Hak Cipta dan Hak Kekayaan Industri. Dari karya-karya intelektualitas itu pula kita dapat mengetahui dan memperoleh gambaran mengenai pertumbuhan dan perkembangan ilmu pengetahuan, seni, sastra bahkan teknologi, yang sangat besar artinya bagi peningkatan taraf kehidupan, peradaban dan martabat manusia.

Dalam modul ini akan dibahas Hak Kekayaan Intelektual di bidang Hak Cipta dan Hak Terkait sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku agar modul di bidang Hak Kekayaan Intelektual khususnya materi Hak Cipta dan Hak Terkait terarah dan sistematis sehingga dapat memberikan pemahaman yang baik dan benar kepada Pegawai Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan HAM serta menjadi sumber informasi bagi Perguruan Tinggi, Lembaga Penelitian Pengembangan, Kementerian/Lembaga Terkait dan masyarakat yang memerlukan informasi tentang Hak Cipta dan Hak Terkait maka perlu disusun modul pembelajaran yang berjudul Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta dan Hak Terkait.

1.2. Sejarah Perlindungan Hak Cipta

Pada sejarah awal Amerika Serikat, banyak bidang hukum termasuk hak cipta yang sebagian besar bersumber dari hukum Inggris. Bahkan sebelum berdirinya negara uni, sebagian besar koloni Amerika berlaku hukum hak cipta mencontoh pada hukum Inggris. Berlandaskan pada keadaan tersebut maka hukum hak cipta pertama di Amerika sangat mirip dengan Undang-Undang Anne di Inggris (Statute of Anne)².

Pelindungan hukum hak cipta di Indonesia diawali dengan diberlakukannya Auteurswet 1912 yaitu undang-undang hak cipta di negeri Belanda yang juga berlaku pada daerah jajahannya di Timur Jauh. Ketentuan Auteurswet 1912 merupakan perubahan dari undang-undang sebelumnya sebagai penyesuaian dari ketentuanketentuan yang terdapat pada Konvensi Bern³. Setelah masa kemerdekaan berdasarkan asas konkordansi dan berdasarkan pasal II aturan peralihan UUD 1945 maka Auteursweet

1912 masih tetap berlaku di Indonesia, begitu pula dengan keanggotaan sebagai anggota konvensi Bern masih tetap berlaku.

Tahun 1952 diselenggarakan Kongres Kebudayaan di Bandung. Pada kongres tersebut istilah *autersrecht* diganti menjadi Hak Cipta. Apabila dikaitkan dengan pengertian kata Copyright maka penggunaan kata Hak Cipta sesungguhnya terdapat nuansa yang berbeda.

Pada tahun 1958, Perdana Menteri Djuanda menyatakan Indonesia keluar dari Konvensi Berne agar para intelektual Indonesia bisa memanfaatkan hasil karya, cipta, dan karsa bangsa asing tanpa harus membayar royalti. Secara resmi Indonesia menyatakan keluar dari konvensi Bern pada tanggal 19 February 1959 dan berlaku efektif tanggal 19 February 1964 . Pada tanggal 5 September 19975 , Indonesia secara resmi kembali menjadi anggota Konvensi Bern sebagai konsekuensi hukum menjadi anggota Organisasi Perdagangan Dunia yang mewajibkan negara-negara anggotanya untuk melaksanakan sepenuhnya perjanjian-perjanjian Internasional di bidang Hak Cipta.

Ketentuan yang mengatur tentang Hak Cipta di Indonesia adalah sebagai berikut:

- 1) Auteurswet 1912 Staatblad Nomor 600 Tahun 1912
- 2) Undang-Undang Nomor 6 Tahun 1982
- 3) Undang-Undang Nomor 7 Tahun 1987
- 4) Undang-Undang Nomor 12 Tahun 1997
- 5) Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002
- 6) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014



RIGHT TO COPY

Istilah kata **Copyright** merupakan pengertian dari kata **right to copy**



COPYRIGHT

yaitu suatu hak yang diberikan oleh Kerajaan Inggris kepada percetakan setelah mendapatkan ijin dari pengarang untuk menggandakan buku¹

Secara garis besar, sejarah hukum hak cipta di Inggris dapat dilihat dalam dua tahap

TAHAP PERTAMA

Periode dari abad ke-16 sampai abad 17-an. Pada saat itu Kerajaan Inggris mengambil peranannya yaitu dengan mengklaim memiliki hak prerogatif atas percetakan, dan berwenang menentukan peraturan terhadap perusahaan-perusahaan yang bergerak di bidang percetakan.



TAHAP KEDUA

Setelah berakhirnya hak prerogatif kerajaan Inggris tersebut, maka sejarah perlindungan hak cipta di Inggris masuk dalam tahap kedua yaitu diawali dengan lahirnya Undang-undang Anne (*State of Anne*) pada tahun 1710. Undang-undang ini memberikan para Pencipta hak eksklusif untuk mencetak buku yang berisi karya-karyanya, dan ia bisa menetapkan hak ini untuk penerbitnya.



UNDANG-UNDANG HAK CIPTA

Pada akhir abad 19, terdapat 18 undang-undang yang berkaitan dengan Hak Cipta sehingga memerlukan konsolidasi terhadap ketentuan yang mengatur hak cipta di Inggris, serta kemungkinannya Inggris untuk meratifikasi Undang-Undang Berlin 1908 dari Konvensi Berne.



¹S.Ricketson dan M.Richardson, *Intellectual Property: Cases, Material and commentary*, Australia: Butterworths;1998, hal.57

1.3. Pencipta dan Pemegang Hak Cipta

Suatu karya cipta merupakan sebuah karya yang dihasilkan oleh seseorang yang disebut dengan Pencipta, pada hakekatnya bahwa Pencipta adalah seorang atau beberapa orang yang secara sendiri-sendiri atau bersama-sama menghasilkan suatu ciptaan yang bersifat khas dan pribadi. Orang yang membuat suatu ciptaan tidak hanya dapat dilakukan oleh satu orang tapi dapat dilakukan oleh beberapa orang untuk menghasilkan suatu ciptaan. Sebagaimana disebutkan di atas bahwa seorang Pencipta memiliki hak eksklusif yaitu hak moral dan hak ekonomi, dalam mengelola haknya Pencipta juga bertindak sebagai pemegang hak cipta atau sebagai pemilik hak cipta. Dalam suatu ciptaan yang dapat dialihkan haknya adalah hak ekonomi sedangkan hak moral tetap melekat pada diri pencipta untuk selamanya. Oleh karena itu, pemegang hak cipta adalah pemilik hak cipta, pihak yang menerima hak tersebut secara sah dari Pencipta, atau pihak lain yang menerima lebih lanjut hak dari pihak yang menerima hak tersebut secara sah, kedudukan Pencipta dan Pemegang Hak Cipta dapat digambarkan sebagai berikut:

| Pencipta | Pemegang Hak Cipta |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Hak yang melekat adalah Hak Moral karena bersifat abadi • Hak Moral tidak bisa dialihkan | <ul style="list-style-type: none"> • Hak yang dikelola adalah Hak Ekonomi atau dengan kata lain adalah hak untuk melakukan komersialisasi suatu ciptaan. • Pencipta dapat sebagai pemegang hak cipta/ pemilik hak cipta untuk melakukan sendiri komersialisasi ciptaan tersebut. • Pencipta dapat mengalihkan hak ekonominya kepada pihak lain. |

1.4. Metode Penarikan Royalti

Beberapa cara yang digunakan oleh Lembaga Manajemen Kolektif dalam penarikan royalti kepada masyarakat pengguna (*users*):

| Traditional Collective Management Organizations | Rights' Clearance Centers | One-stop-shops |
|--|--|--|
| Mewakili anggota organisasi (pencipta/ pemegang hak cipta) untuk melakukan negosiasi atas harga dan syarat | Pada sistem ini, CMO berperan sebagai agen dari pemilik hak untuk selalu mengingatkan penggunaan | Jenis penggabungan dari beberapa CMO yang memberikan penawaran dan penarikan kepada pengguna |

| | | |
|--|--|---|
| penggunaan, hak yang diberikan dalam lisensi, mengambil dan mendistribusikan royalti | karya ciptanya, karena pada sistem ini Pencipta/ pemegang hak cipta yang mengatur sendiri tentang syarat penggunaan hak cipta dan penentuan imbalannya | atas sentralisasi sumber dimana hak akan diperoleh secara cepat dan mudah |
|--|--|---|

1.5. Jenis Ciptaan yang Dilindungi

Ciptaan adalah setiap hasil karya cipta di bidang ilmu pengetahuan, seni, dan sastra yang dihasilkan atas inspirasi, kemampuan, pikiran, imajinasi, kecekatan, keterampilan, atau keahlian yang diekspresikan dalam bentuk nyata.

Ciptaan yang dilindungi berdasarkan Pasal 40 (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta meliputi Ciptaan dalam bidang ilmu pengetahuan, seni, dan sastra dapat dibedakan dalam beberapa jenis ciptaan yang dapat dilihat berdasarkan jenis yang terdapat pada aplikasi e-hakcipta antara lain:

- 1) Jenis Ciptaan Karya Tulis
- 2) Jenis Ciptaan Karya Lainnya
- 3) Jenis Ciptaan Karya Seni
- 4) Jenis Ciptaan Karya Audiovisual
- 5) Jenis Ciptaan Karya Drama dan Koreografi
- 6) Jenis Ciptaan Karya Fotografi
- 7) Jenis Ciptaan Komposisi Musik
- 8) Jenis Ciptaan Karya Rekaman

Dalam pemilihan jenis ciptaan dan juga penyajian lampiran contoh ciptaan dijelaskan di tabel berikut ini:

1.5.1. Jenis Ciptaan Karya Tulis

| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|-------------------|---|--|
| Tafsir | penjelasan atau pendapat (tentang suatu kata, kalimat, cerita, dan sebagainya). | Sampul dan isi karya lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Terjemahan | salinan bahasa; alih bahasa (dari suatu bahasa ke bahasa lain) | Sampul dan isi karya lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Atlas | buku yang berisi peta bumi | Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF. |
| Biografi | riwayat hidup seseorang yang ditulis oleh orang lain | Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF. |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| Booklet | buku kecil yang berfungsi sebagai selebaran | <p>Pada sampul depan tertera jelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judul karya* • Nama Penulis* • Penerbit • Edisi <p>Isi karya tulis lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hak cipta • Kata pengantar • Daftar isi • Isi karya tulis* • Daftar pustaka • Indeks <p>*wajib</p> |
| Buku | lembar kertas yang berjilid, berisi tulisan | |
| Buku Mewarnai | Buku berisi garis gambar untuk diwarnai | |
| Buku Panduan/ Petunjuk | berisikan petunjuk praktis untuk melakukan sesuatu | |
| Buku Pelajaran | buku acuan yang memuat materi pembelajaran | |
| Buku Saku | buku berukuran kecil yang dapat dimasukkan ke dalam saku | |
| Bunga Rampai | Ciptaan dalam bentuk buku yang berisi kompilasi karya tulis pilihan, himpunan lagu pilihan, dan komposisi berbagai karya tari pilihan yang direkam dalam kaset, cakram optik, atau media lain. | <p>Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF.</p> <p>Pada sampul depan tertera jelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judul karya* • Nama Penulis* • Penerbit • Edisi <p>Isi karya tulis lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hak cipta • Kata pengantar • Daftar isi • Isi karya tulis* • Daftar pustaka • Indeks <p>*wajib</p> |
| Cerita Bergambar | cerita yang dibubuhi ilustrasi gambar sebagai pelengkap | |
| Diklat | buku pelajaran yang disusun oleh guru (pengajar) | |
| Dongeng | cerita yang tidak benar-benar terjadi (terutama tentang kejadian zaman dulu yang aneh-aneh) | |
| E-book | Buku yang disajikan secara digital | |
| Ensiklopedia | buku yang berisi keterangan atau uraian tentang berbagai hal dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan, yang disusun menurut abjad atau menurut lingkungan ilmu | |
| Jurnal | majalah yang khusus memuat artikel dalam satu bidang ilmu tertentu | |
| Kamus | buku acuan yang memuat kata dan ungkapan, biasanya disusun menurut abjad berikut keterangan tentang makna, pemakaian, atau terjemahannya | |
| Karya Ilmiah | karya tulis yang dibuat untuk memecahkan suatu permasalahan dengan landasan teori dan metode-metode ilmiah. | |
| Karya Tulis | Semua jenis karya tulis yang dipahami secara umum namun belum tertera sebagai sub-jenis ciptaan pada tabel ini. | |
| Karya Tulis (Artikel) | karya tulis lengkap, misalnya laporan berita atau esai dalam majalah, surat kabar, jurnal, dan sebagainya | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Karya Tulis (Disertasi) | karangan ilmiah yang ditulis untuk memperoleh gelar doktor | Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF |
| Karya Tulis (Skripsi) | karangan ilmiah yang wajib ditulis oleh mahasiswa sebagai bagian dari persyaratan akhir pendidikan akademisnya | <p>Pada sampul depan tertera jelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judul karya* • Nama Penulis* <p>Isi karya tulis lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hak cipta • Kata pengantar • Daftar isi • Isi karya tulis* • Daftar pustaka • <p>*wajib</p> |
| Karya Tulis (Tesis) | karangan ilmiah yang ditulis untuk mendapatkan gelar kesarjanaan pada suatu universitas (perguruan tinggi) | |
| Karya Tulis Lainnya | “hasil karya tulis lainnya” antara lain naskah kumpulan puisi, kamus umum, dan harian umum surat kabar | Isi karya tulis lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Komik | gambar yang disajikan dalam panel-panel sehingga membentuk jalinan cerita | Sampul dan isi karya lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Laporan Penelitian | laporan berdasarkan penelitian ilmiah terhadap suatu gejala | Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF |
| Majalah | terbitan berkala yang isinya meliputi berbagai liputan jurnalistik, pandangan tentang topik aktual yang patut diketahui pembaca, dan menurut waktu penerbitannya dibedakan atas majalah bulanan, tengah bulanan, mingguan, dan sebagainya dan menurut pengkhususan isinya dibedakan atas majalah berita, wanita, remaja, olahraga, sastra, ilmu pengetahuan tertentu, dan sebagainya | <p>Pada sampul depan tertera jelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judul karya* • Nama Penulis* • Penerbit • Edisi <p>Isi karya tulis lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hak cipta • Kata pengantar • Daftar isi • Isi karya tulis* • Daftar pustaka • Indeks <p>*wajib</p> |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Makalah | 1 tulisan resmi tentang suatu pokok yang dimaksudkan untuk dibacakan di muka umum dalam suatu persidangan dan yang sering disusun untuk diterbitkan; 2 karya tulis pelajar atau mahasiswa sebagai laporan hasil pelaksanaan tugas sekolah atau perguruan tinggi; | |
| Modul | kegiatan program belajar-mengajar yang dapat dipelajari oleh murid dengan bantuan yang minimal dari guru pembimbing, meliputi perencanaan tujuan yang akan dicapai secara jelas, penyediaan materi pelajaran, alat yang dibutuhkan, serta alat untuk penilai, mengukur keberhasilan murid dalam penyelesaian pelajaran; | <p>Sampul dan isi karya lengkap dalam 1 berkas PDF.</p> <p>Pada sampul depan tertera jelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judul karya* • Nama Penulis* • Penerbit • Edisi <p>Isi karya tulis lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hak cipta • Kata pengantar • Daftar isi • Isi karya tulis* • Daftar pustaka • Indeks <p>*wajib</p> |
| Naskah Drama/ Pertunjukan | teks yang berisikan dialog dengan gambaran karakter-karakter tokoh di dalamnya, berfungsi sebagai naskah sastra (untuk dibaca) atau naskah untuk dipentaskan | |
| Naskah Film | cetak biru yang ditulis untuk film | |
| Naskah Karya Siaran | cetak biru yang ditulis untuk karya siaran | |
| Naskah Karya Sinematografi | cetak biru yang ditulis untuk karya sinematografi | |
| Novel | karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. | |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Perwajahan Karya Tulis | aspek seni pada susunan dan bentuk penulisan karya tulis. Hal ini mencakup antara lain format, hiasan, komposisi warna dan susunan atau tata letak huruf indah yang secara keseluruhan menampilkan wujud yang khas. | isi karya lengkap, yang menjelaskan tata letak, pemilihan jenis huruf, dan komposisi warna pada karya tulis. |
| Proposal Penelitian | Rencana penelitian yang dituangkan dalam bentuk rancangan kerja | Sampul dan isi karya lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Puisi | ragam sastra yang bahasanya terikat oleh irama, matra, rima, serta penyusunan larik dan bait | Satu puisi tertera nama penulis, dalam 1 berkas PDF |
| Resensi | pertimbangan atau pembicaraan tentang buku; ulasan buku | Isi karya tulis lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Resume/Ringkasan | hasil meringkaskan; ikhtisar; singkatan cerita | |
| Saduran | gubahan bebas dari cerita lain tanpa merusak garis besar cerita | Isi karya tulis lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |
| Sinopsis | ikhtisar karangan yang biasanya diterbitkan bersama-sama dengan karangan asli yang menjadi dasar sinopsis | Isi karya tulis lengkap, tertera nama penulis dalam 1 berkas PDF |

1.5.2. Jenis Ciptaan Karya Lainnya






| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|-------------------------|--|--|
| Basis Data | kumpulan informasi yang disimpan di dalam komputer secara sistematis sehingga dapat diperiksa menggunakan suatu program komputer untuk memperoleh informasi dari basis data tersebut. | Tabel yang menampilkan isi dari basis data tersebut, dan dihimpun dalam 1 berkas PDF |
| Kompilasi Ciptaan/ Data | kompilasi data dalam bentuk apapun yang dapat dibaca oleh komputer atau kompilasi dalam bentuk lain, yang karena alasan pemilihan atau pengaturan atas isi data itu merupakan kreasi intelektual | Isi dari kompilasi ciptaan/data tersebut dalam 1 berkas PDF. |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Permainan Video (video game) | permainan yang menggunakan interaksi dengan antarmuka pengguna melalui gambar yang dihasilkan oleh peranti video. | Buku panduan yang menjelaskan cara penggunaan permainan video, lengkap dengan kode sumber, dihimpun dalam 1 berkas PDF |
| Program Komputer | seperangkat instruksi yang diekspresikan dalam bentuk bahasa, kode, skema, atau dalam bentuk apapun yang ditujukan agar komputer bekerja melakukan fungsi tertentu atau untuk mencapai hasil tertentu. | Buku panduan yang menjelaskan cara penggunaan program komputer, lengkap dengan kode sumber , dihimpun dalam 1 berkas PDF |

1.5.3. Jenis Ciptaan Karya Seni

| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|-------------------|---|--|
| Alat Peraga | alat yang dibuat untuk kepentingan pendidikan dan ilmu pengetahuan, tanpa memiliki fungsi lainnya | <i>Berupa buku panduan penggunaan yang lengkap beserta foto</i> |
| Arsitektur | hasil karya rancangan suatu bangunan, kawasan, lingkungan dan konstruksi lainnya |  |
| Baliho/Spanduk | media promosi yang menginfokan suatu hal dan berukuran besar (misal: 4x6 m) |  |
| Banner | bentuk penyederhanaan dari baliho, berbentuk vertikal dan berukuran sedang (misal: 80x150 cm) |  |

| | | |
|------------------|--|--|
| Brosur | kumpulan kertas yang digabung menjadi seperti katalog, berisi informasi mengenai suatu hal |  |
| Diorama | sajian dalam ukuran kecil, dilengkapi dengan patung dan perincian lingkungan seperti aslinya |  |
| Flyer | selembar kertas ukuran A5 yang berisi informasi mengenai suatu hal |  |
| Kaligrafi | tulisan indah yang dihasilkan oleh tangan (bukan hasil olahan komputer) |  |
| Karya Seni Batik | motif batik kontemporer yang bersifat inovatif, masa kini, dan bukan tradisional |  |
| Karya Seni Rupa | karya seni dengan media yang bisa ditangkap mata dan dirasakan dengan rabaan |  |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Kolase | komposisi artistik yang dibuat dari berbagai bahan (kain, kertas, kayu, dll) yang ditempelkan pada permukaan sketsa atau media karya |  |
| Leaflet | selembar kertas ukuran A4 yang berisi informasi mengenai suatu hal |  |
| Karya Seni Motif Lain | seni motif yang merupakan kekayaan bangsa Indonesia, seperti songket, tenun ikat, tapis, ulos, dan seni motif lain yang bersifat kontemporer dan inovatif |  |
| Pamflet | selembar kertas yang berisi informasi mengenai suatu hal namun dapat dilipat menjadi 2 atau lebih |  |
| Peta | suatu gambaran dari unsur alam dan/atau buatan manusia yang berada di atas ataupun di bawah permukaan bumi yang digambarkan pada suatu bidang datar dengan skala tertentu |  |
| Poster | Media dengan komposisi artistik satu bidang yang terdiri dari tulisan, gambar ataupun kombinasi keduanya dengan tujuan memberikan informasi | |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| | |  |
| <p>Seni Gambar/ Ilustrasi</p> | <p>suatu karya gambar/ilustrasi yang tidak melekat dalam produk apapun</p> |  |
| <p>Seni Lukis</p> | <p>cabang seni rupa murni yang berwujud dua dimensi, dilakukan diatas sebuah media, biasanya menggunakan cat</p> |  |
| <p>Seni Pahat/Ukiran</p> | <p>cabang seni rupa yang hasil karyanya berupa tiga dimensi serta tidak memiliki fungsi</p> |  |
| <p>Seni Patung</p> | <p>bentuk seni tiga dimensi yang menampilkan nilai estetika serta tidak memiliki fungsi</p> |  |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>Seni Terapan</p> | <p>karya seni rupa yang dibuat dengan menerapkan seni pada suatu produk sehingga memiliki kesan estetis dalam memenuhi kebutuhan praktis, antara lain penggunaan gambar, motif, atau ornamen pada suatu produk*.</p> <p>*contoh ciptaan hanya motif/ ornamen/gambarnya saja (tanpa produk), pada deskripsi ciptaan dijelaskan penerapan pada produknya.</p> |  |
| <p>Seni Umum</p> | <p>seni dengan media-media lainnya yang inovatif dan masa kini serta tidak memiliki fungsi, dan hanya mengedepankan aspek estetikanya.</p> |  |
| <p>Sketsa</p> | <p>sebuah gambaran kasar dan ringan yang digunakan untuk mengawali atau sebagai kerangka sebuah garapan karya lukis/karya lainnya.</p> <p>Sketsa pada umumnya digambar tangan di atas media dua dimensi seperti kertas.</p> |  |

1.5.4. Jenis Ciptaan Karya Audio

| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|--|--|--|
| <p>Film/Film Cerita/Film Dokumenter/Film Iklan/Film Kartun/Sinematografi/Reportase</p> | <p>ciptaan yang berupa gambar bergerak (moving images) dengan alur cerita</p> | <p>Isi rekaman video dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan rekaman video dalam 1 berkas PDF.</p> |
| <p>Karya Siaran Video/Karya Siaran Media Televisi dan Film</p> | <p>ciptaan yang berupa gambar bergerak (moving images) yang ditampilkan di Lembaga Penyiaran</p> | <p>Isi siaran dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan siaran dalam 1 berkas PDF.</p> <p>Contoh Karya Siaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indonesian Idol • Uang Kaget • Mata Najwa |

| | | |
|---------------------|---|--|
| Karya Rekaman Video | ciptaan yang berupa gambar bergerak (moving images) | Isi rekaman video dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan rekaman video dalam 1 berkas PDF. Contoh Rekaman Video: <ul style="list-style-type: none"> • Video Blog • Video Wawancara • Rekaman apapun yang memiliki format MP4 |
| Kuliah | pelajaran yang diberikan di perguruan tinggi | Isi kegiatan kuliah* antara pengajar dan peserta dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan kuliah dalam 1 berkas PDF. *apabila hanya berupa audio, agar mendaftarkan Ciptaan di Sub Jenis Ciptaan Ceramah. |

1.5.5. Jenis Ciptaan Karya Drama dan Koreografi

| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|--|---|--|
| Drama Pertunjukan/ Drama Musikal/ Ketoprak/Komedi/ Lawak/Lenong/ Ludruk/Opera/ Pantomim / Sirkus/Sulap/Seni Pertunjukan/Seni Akrobat/ Pewayangan | cerita atau kisah yang khusus disusun untuk dipentaskan | Isi rekaman video kegiatan dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan kegiatan dalam 1 berkas PDF |
| Koreografi | seni membuat/ merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan | |
| Pentas Musik | Suatu pertunjukan musik langsung, di depan penonton | Isi pentas musik dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan pentas musik dalam 1 berkas PDF |
| Tari (Sendra Tari) | gerakan badan (tangan dan sebagainya) yang berirama, biasanya diiringi bunyi-bunyian (musik, gamelan, dan sebagainya) | Rekaman video tari dalam format MP4 atau beberapa screenshot adegan tari dalam 1 berkas PDF atau pola lantai tari dalam 1 berkas PDF |

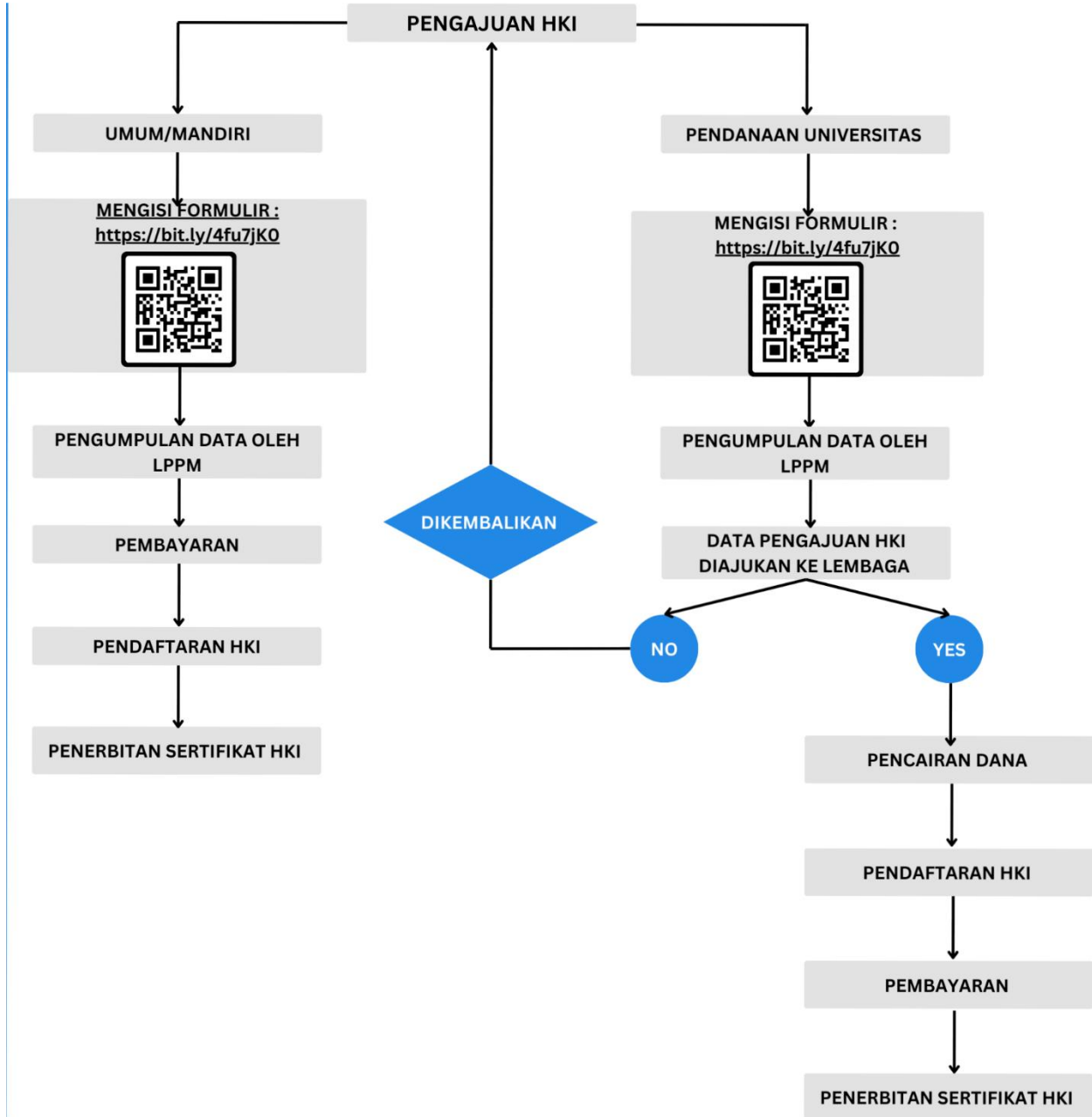
1.5.6. Jenis Ciptaan Karya Fotografi

| Sub Jenis Ciptaan | Definisi | Lampiran |
|-------------------|--|---|
| Fotografi | semua foto yang dihasilkan dengan menggunakan kamera |  |
| Potret | karya fotografi dengan objek manusia |  |

1.6. Alur Pengajuan HKI



1.7. Flowchart Alur Pengajuan HKI



LAMPIRAN

Contoh Surat Pernyataan

Contoh Surat Pengalihan

Contoh Deskripsi Karya Cipta

Lampiran 1: Contoh Surat Pernyataan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, pemegang hak cipta:

N a m a : Husain
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : JL. Assidiqi, No 27, Karang Kelok, Kec. Selaparang, Kota Mataram, NTB

N a m a : Bambang Krismono Triwijoyo
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : JL. P. NIPAN 89A BTN GRIA INDAH PAGUTAN BARAT, MATARAM, NTB

N a m a : Muhammad Taufik
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Desa Ranggagata, Praya Barat Daya, Kab. Lombok Tengah, NTB

N a m a :
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat :

N a m a :
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat :


Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya Cipta yang saya mohonkan:
Berupa : Karya Tulis Pembuatan Model Komputasi
Berjudul : Pemodelan Dinamis Perancangan dan Perencanaan Pariwisata Olahraga yang Smart dan Berkelanjutan
 - Tidak meniru dan tidak sama secara esensial dengan Karya Cipta milik pihak lain atau obyek kekayaan intelektual lainnya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 68 ayat (2);
 - Bukan merupakan Ekspresi Budaya Tradisional sebagaimana dimaksud dalam Pasal 38;
 - Bukan merupakan Ciptaan yang tidak diketahui penciptanya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 39;
 - Bukan merupakan hasil karya yang tidak dilindungi Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 41 dan 42;
 - Bukan merupakan Ciptaan seni lukis yang berupa logo atau tanda pembeda yang digunakan sebagai merek dalam perdagangan barang/jasa atau digunakan sebagai lambang organisasi, badan usaha, atau badan hukum sebagaimana dimaksud dalam Pasal 65 dan;
 - Bukan merupakan Ciptaan yang melanggar norma agama, norma susila, ketertiban umum, pertahanan dan keamanan negara atau melanggar peraturan perundang-undangan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 74 ayat (1) huruf d Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.
2. Sebagai pemohon mempunyai kewajiban untuk menyimpan asli contoh ciptaan yang dimohonkan dan harus memberikan apabila dibutuhkan untuk kepentingan penyelesaian sengketa perdata maupun pidana sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.
3. Karya Cipta yang saya mohonkan pada Angka 1 tersebut di atas tidak pernah dan tidak sedang dalam sengketa pidana dan/atau perdata di Pengadilan.

4. Dalam hal ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Angka 1 dan Angka 3 tersebut di atas saya / kami langgar, maka saya / kami bersedia secara sukarela bahwa:
- permohonan karya cipta yang saya ajukan dianggap ditarik kembali; atau
 - Karya Cipta yang telah terdaftar dalam Daftar Umum Ciptaan Direktorat Hak Cipta, Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia R.I dihapuskan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.
 - Dalam hal kepemilikan Hak Cipta yang dimohonkan secara elektronik sedang dalam berperkara dan/atau sedang dalam gugatan di Pengadilan maka status kepemilikan surat pencatatan elektronik tersebut ditangguhkan menunggu putusan Pengadilan yang berkekuatan hukum tetap.


Demikian Surat pernyataan ini saya/kami buat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pemegang Hak Cipta I

 (Husain)

Mataram, Mataram, 26 September 2024

Pemegang Hak Cipta II

 (Bambang Krismono Triwijoyo)

Pemegang Hak Cipta III

(Muhammad Taufik)

Lampiran 2: Contoh Surat Pengalihan

SURAT PENGALIHAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Dr. Husain, S.Kom., M.Kom

Alamat : Jl. Assidiqi, No 27, Karang Kelok, Kec. Selaparang, Kota Mataram, NTB -
83126

Adalah **Pihak I** selaku pencipta, dengan ini menyerahkan karya ciptaan saya kepada :

N a m a : Universitas Bumigora

Alamat : Jl. Ismail Marzuki No.22, Cilinaya, Kec. Cakranegara, Kota Mataram. 83127

Adalah **Pihak II** selaku Pemegang Hak Cipta berupa "Pemodelan Dinamis Perancangan dan Perencanaan Pariwisata Olahraga yang Smart dan Berkelanjutan" untuk didaftarkan di Direktorat Hak Cipta dan Desain Industri, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.

Demikianlah surat pengalihan hak ini kami buat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mataram, 3 Oktober 2024

Pemegang Hak Cipta



(Dr. Ir. Anthony Anggrawan, M.T., Ph.D)

Pencipta

(Dr. Husain, S.Kom., M.Kom)

Lampiran 3: Contoh Deskripsi Karya Cipta

SISTEM OTOMASI BAGLOG JAMUR TIRAM BERBASIS IoT

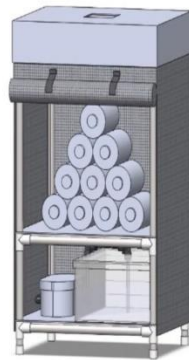
1. Deskripsi

Jamur Tiram merupakan bahan makanan bernutrisi dengan kandungan protein tinggi, kaya vitamin dan mineral, rendah karbohidrat, lemak dan kalori. Jamur ini memiliki kandungan nutrisi seperti vitamin, fosfor, besi, kalsium, karbohidrat, dan protein. Oleh karenanya, banyak petani yang melakukan budidaya jamur tiram. Namun dalam prosesnya, budidaya jamur tiram membutuhkan syarat lingkungan yang optimal, karena pada dasarnya jamur tiram dapat tumbuh subur di daerah yang sejuk. Hal ini yang menjadi kendala atau kesulitan oleh banyak petani dalam membudidayakan jamur tiram, karena dalam budidaya dilakukan secara tradisional atau manual, seperti penyiraman hanya berdasarkan waktu, tanpa mengetahui kondisi lingkungan baglog jamur tiram. Padahal, sejatinya dibutuhkan pemantauan dan pengendalian lingkungan tumbuh jamur yang lebih detail, seperti suhu, kelembaban, dan pH.

Untuk mendukung budidaya jamur tiram tersebut, perlunya sebuah sistem kontrol otomatis (otomasi) kondisi lingkungan pada baglog budidaya jamur tiram. Selain itu, ditengah berkembangnya teknologi yang digunakan dalam berkomunikasi jarak jauh, dalam sistem otomasi baglog jamur tiram ini ditambahkan teknologi *Internet of Things* (IoT), yang memungkinkan pemantauan dan pengendalian kondisi lingkungan baglog jamur tiram dilakukan dari jarak jauh melalui *web*, baik itu melalui *smartphone* atau perangkat lainnya.

Sistem otomasi baglog jamur tiram berbasis IoT ini, dilengkapi dengan tiga sensor yang digunakan untuk memantau kondisi lingkungan baglog, seperti sensor suhu, sensor kelembaban dan sensor pH. Untuk sistem kendalinya, digunakan mikrokontroler NodeMCU ESP32 yang dibangun menggunakan bahasa C++. Hasil pemantauan dari ketiga sensor, akan dijadikan sebagai informasi untuk mengendalikan alat kendali, sehingga lingkungan baglog jamur tiram lebih optimal, diantaranya lampu LED, kipas angin, dan pompa air. Tingkat pH, kelembaban, dan suhu menjadi acuan dalam sistem untuk menentukan pH dalam penyemprotan baglog jamur, dan untuk menstabilkan kelembaban dan suhu. Tingkat pH terbaik dalam budidaya jamur tiram adalah 5,5-6,5 dengan kondisi baglog lembab dan suhu sekitar 18-30°C.

Berikut merupakan Gambar desain alat sistem otomasi baglog jamur tiram berbasis IoT:



Gambar 1. Desain alat sistem otomasi baglog jamur tiram berbasis IoT

2. Bahan Alat

Bahan yang digunakan pada alat tersebut berupa plastik, pipa $\frac{3}{4}$ inci, sensor suhu, sensor pH, sensor kelembaban, kipas angin, pompa air, lampu LED, rangkaian mikrokontroler dan power supply.

